

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ОАНО «ЕЛИЗАВЕТИНСКИЙ ЛИЦЕЙ»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
Протокол № 4 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Директором
ОАНО «ЕЛИЗАВЕТИНСКИЙ ЛИЦЕЙ»
Е.А. Пуговкина
Приказ от 30.08.2024 № 197

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса по выбору «Ритмика»

для обучающихся 1-3 класса

Составитель:
Учитель Макарова Наталья Юрьевна

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основании основной образовательной программы начального общего образования ОАНО «Елизаветинский лицей».

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках спортивно-оздоровительного направления.

Ритмика - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Обучать ритмике необходимо всех детей, развивая в них глубокое "чувствование", проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях.

Работа в области музыкально-ритмического воспитания позволяет решать такие задачи:

- развивать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности;
- формировать эстетический вкус;
- развивать познавательное отношение к действительности;
- развивать ритмический слух.

Движение под музыку дополняет этот ряд:

- дает выход и разрядку отрицательным эмоциям, снимает нервное напряжение;
- создает приподнятое настроение;
- развивает активность, инициативу;
- развивает координацию движений, способность произвольно ими управлять.

Танцевальные движения способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества.

Каждая игра (пляска, упражнения) имеет четкую педагогическую направленность, является средством, при помощи которого педагог направляет внимание детей на музыку, учит ребенка правильно исполнять движение.

В обучении музыкально-ритмическим движениям ярко прослеживается взаимосвязь всех педагогических методов обучения (наглядный, словесный, практический), а игровая форма заданий, занимательность помогают без особых затруднений усвоить многие достаточно сложные движения.

При разучивании новых движений не следует добиваться, чтобы дети овладели ими на одной игре, пляске. Надо те же движения повторять в разных видах деятельности, соединять с разной музыкой, чтобы движение совершенствовалось постепенно и чтобы дети учились относиться к нему, как к средству выражать различные образы, чувства, действия.

В младшем школьном возрасте дети уже понимают смысл разучивания и совершенствования отдельных движений и с удовольствием упражняются в них. В этом возрасте требуется изучить ряд подготовительных упражнений, при помощи которых детям постепенно прививаются некоторые навыки, необходимые им для правильного исполнения многих движений.

Удовлетворяя естественную потребность в двигательной активности, танцы, пляски и игры способствуют гармоническому развитию личности. В изящных или задорных движениях, каждый имеет возможность выразить себя, раскрыть свою индивидуальность, передать чувства, настроение, мысли, проявить характер. Соприкасаясь с танцевальным искусством в доступной форме, дети постепенно приобщаются к миру прекрасного.

Овладение детьми движениями под музыку помогает развитию музыкального восприятия, умению передавать различные средства музыкальной выразительности, в свободных движениях отображать жанры музыки (марш, танец, вальс, народный танец, напевную песню), передавать их «языком движений», мимикой и пантомимикой, в танце и игре музыкальный образ, способствует проявлению творческих способностей детей в движениях под музыку, в музыкально-двигательной импровизации. В сюжетно-ролевой игре, танцах, происходит развитие психологических функций (внимания, восприятия, памяти, воображения, мышления) и эмоционально-волевой сферы.

Систематические занятия детей школьного возраста ритмикой очень полезны для физического развития, улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки, совершенствуются движения, улучшается ритмический и музыкальный слух. Постепенно учащиеся начинают легче и грациознее двигаться, становятся раскованными, приобретают свободу, координацию, выразительность движений. Все это требует известных усилий, но и доставляет большую радость, удовлетворяя потребность в эстетических переживаниях и впечатлениях.

Направленность образовательной программы

Программа «Ритмика» представляет дополнительный образовательный курс спортивно - оздоровительной направленности.

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные направления, использовалась методическая литература, личный опыт работы.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что данная программа ориентирована на приобщение каждого ребенка к музыкально-художественной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.

2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

4. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки педагогом.

5. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме.

Основными **задачами** программы начальной школы по ритмике являются:

- выявление творческих способностей в области искусства танца;
- приобретение навыков музыкально - ритмического движения;
- ознакомление с жанровыми и стилистическими особенностями искусства танца;
- развитие ритмического слуха.

Цели и задачи обучения.

Цель занятий ритмикой состоит в углублении и дифференциации восприятия музыки (выделение средств выразительности, формы), её образов и формировании на этой основе навыков выразительного движения. Необходимо обучить детей умению владеть своим телом, красивой осанке, грациозной походке, умению выступать перед другими, развить координацию, музыкальность, выразительность и мягкость исполнения, развить свою гибкость и выносливость.

Задачи программы:

- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;

- развивать основы музыкальной культуры;

- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);

- учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмической деятельности (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.);

- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;

- развивать творческие способности в области искусства танца: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.

Эти задачи решаются при выполнении основного программного требования — соответствия характера движений содержанию и развитию музыкального образа.

Программа внеурочной деятельности «Ритмика» предназначена для детей младшего школьного возраста. Ведущая деятельность этого возраста – учение через игру, танец и ритмические упражнения.

Основные педагогические принципы - систематичность, постепенность и последовательность.

Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение.

Программа по ритмике включает в себя музыкальные, ритмические, танцевальные упражнения, музыкальные игры, танцы.

Организация образовательного процесса.

Дополнительная образовательная программа внеурочной деятельности младших школьников «Ритмика» рассчитана на 4 года, занятий с детьми возраста 6,5 - 10 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 1 академический час. Объем часов в год составляет с группами 1-ого года обучения – 33 часа, 2-ого года обучения - 34 часа, 3 – го года обучения – 34 часа, 4 года – обучения 34 часа. Продолжительность занятий: 40 мин.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: слушание музыки, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие.

Программа по «Ритмике» ведется в рамках школьного компонента и не предусматривает оценивание учащихся в баллах.

При проведении занятий педагог придерживается следующих принципов:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основа танцевальных движений;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной работой.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Содержание программы

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляют упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы - развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

В музыкально - ритмическом движении ритм понимается в широком смысле слова. В него входят развитие и смена музыкальных образов (основных мыслей, чувств, музыкально оформленных в небольшом построении), структура произведения, темповые, динамические, регистровые, метроритмические соотношения. Поэтому в процессе занятий ритмикой особенно успешно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, приобретает навык восприятия, воспроизведения музыкально-ритмической основы произведения.

Виды музыкально-ритмических движений и основные двигательные навыки у детей младшего школьного возраста.

Музыкальное воспитание средствами движения осуществляется в играх, хороводах, плясках, танцах, упражнениях, драматизациях, доступных и интересных детям.

1. Музыкальная игра.

Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет

определённый сюжет, правила, музыкально-учебные задания, и, облегчённая в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.

2. Пляски, танцы, хороводы.

Своеобразной формой музыкально - ритмических движений являются детские пляски, танцы, хороводы, включающие элементы народных и классических танцевальных движений.

Исходя из поставленных задач и общего содержания, их можно последовательно сгруппировать:

- пляски с зафиксированными движениями, построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения;
- пляски комбинированные, имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию;
- свободные пляски, которые носят творческий характер и исполняются под народные плясовые мелодии. Дети, используя знакомые элементы танцев, построений, упражнений, комбинируют их по-новому, придумывают «свою» пляску;
- хороводы плясового характера, чаще связанные с народными песнями, исполняя которые дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями;
- детский «бальный танец», включающий вальсообразные движения. Лёгкий, оживленный характер музыки сопровождается всё время повторяющимися танцевальными элементами .
- характерный танец, в котором «свободные» плясовые движения исполняет какой-либо персонаж в свойственной ему манере (танец снежинок).

В плясках очень ограничено используются самые простые движения, так как детям трудно запомнить их последовательность.

3. Упражнения.

Музыкально-ритмические навыки усваиваются главным образом в ходе разучивания игр, плясок, хороводов. Однако некоторые из них требуют дополнительных усилий, тренировок, упражнений. Например, надо поупражнять детей в точном исполнении ритмического рисунка, акцента. Педагог помогает ребятам с ним справиться. Некоторые упражнения помогают навыкам выразительного движения в передаче игрового образа, в ходьбе, беге, поскоках, а также тренируют в усвоении отдельных танцевальных элементов.

Дети рано начинают чувствовать настроение, характер музыки, воспринимая её сначала в совокупности всех средств, выделяют, отличая отдельные, наиболее яркие средства, доминирующие в произведении (например, форму, темп, динамику, метроритм) , передавая это в движениях.

Музыкально-ритмические навыки осваиваются в процессе разучивания игр, плясок, хороводов и упражнений. Важно научить ребят воспринимать музыку целостно, схватывать общее настроение, характер. Однако в процессе обучения можно выделить те или иные навыки, которые особенно хорошо усваиваются при разучивании данного материала.

Двигательные навыки детей, необходимые для постановки танца, зависят, в первую очередь, от психофизиологических особенностей. Разучивание движений только тогда будет эффективно, когда оно основано на знании возможностей ребенка, а так же требуется строгий учет его возрастных психофизиологических особенностей. Танцуя, ребенок, включается в творческий процесс. Совершенствуются его двигательные возможности и навыки.

Выполнение двигательных упражнений способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков.

Движения становятся более выразительными, углубленными и утонченными. В разные моменты жизни детей общение с музыкой и танцем позволяет решать разные педагогические задачи. Наибольший вклад, безусловно, будет сделан в формировании личности ребенка при разумном использовании знаний психического развития.

Движение под музыку дополняет ряд задач занятий ритмикой:

- дает выход и разрядку отрицательным эмоциям, снимет нервное напряжение;
- создает приподнятое настроение;
- развивает активность, инициативу;
- развивает координацию движений, способность произвольно ими управлять.

Знание особенностей детского восприятия в младшем школьном возрасте позволяет преподавателю наиболее точно и грамотно использовать методические приемы обучения.

Особенность детского восприятия такова, что вырабатывать точность, четкость, осмысленность движения помогает использование подражательных движений или образное сравнение.

Занятия ритмикой доставляют детям радость и удовольствие. Но должны быть доступны и содержание, и характер движений. Некоторые дети могут проявлять манерность, напряженность и передавать лишь внешнюю форму упражнений.

Каждое упражнение имеет четкую педагогическую направленность, является средством, при помощи которого музыкальный руководитель направляет внимание детей на музыку.

Работа по закреплению и углублению связи движений с музыкой проходит успешно, если музыкальный руководитель, соблюдая последовательность задач музыкального восприятия, одновременно воспитывает и развивает движения детей, систематически прививая им необходимые навыки.

Дети уже понимают смысл разучивания и совершенствования отдельных движений и с удовольствием упражняются в них. В этом возрасте требуется изучить ряд подготовительных упражнений, при помощи которых детям постепенно прививаются некоторые навыки, необходимые им для правильного исполнения многих движений.

Занятия по программе позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Практическая значимость занятий:

Насыщенность, динамичность, яркая эмоциональность, игровая форма занятия не даёт детям скучать, ибо без интереса, без удовольствия невозможно добиться у занимающихся полного сокращения мышц, волевого усилия при исполнении движений, без чего нельзя привить новый навык. Использование такой структуры занятия даёт ощутимые результаты: к концу обучения, используя простые движения и несложные комбинации, дети демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах и миниатюрах.

Ожидаемые результаты.

Результаты первого года обучения:

- приобретение учащимися представлений о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения;
- приобретение школьниками знаний о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе, представлений об актёрском мастерстве,
- получение сведений о танцах разных народов и различных эпох и формирование позитивного отношения школьника к традициям других народов, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Результаты второго года обучения:

- развитие ценностного отношения школьников к культуре, труду, воспитание чувства сопереживания к товарищам;
- развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни;
- гармонизация развития учащихся, расширение рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца;
- познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора.

Результаты третьего года обучения:

- приобретение опыта публичного выступления;
- зная об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике,
- приобретение умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

Результаты четвертого года обучения:

- в играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу; придумывать или выбирать движения в соответствии с характером музыкального произведения.
- в совершенстве исполнять изученные танцевальные композиции различных жанров;
- импровизировать под любое музыкальное произведение;
- доброжелательно и уважительно общаться в коллективе и в своей танцевальной паре; знать основы этики поведения в танцевальном зале,
- совершенствовать полученные знания, умения, навыки в области хореографического искусства

Формы подведения итогов реализации программы:

- подготовка танцевальных номеров к школьным праздникам,
- заключительный урок-концерт.

Формирование универсальных учебных действий.

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. 	<ul style="list-style-type: none"> - знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. 	<ul style="list-style-type: none"> - необходимые сведения о многообразии танцев особенностях танцев народов мира, народных танцев; танцевальной азбуке, танцевальных позициях, элементы музыкальной грамоты
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила поведения в танц. классе и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - работать с танцевальными движениями, танцевальными шагами (переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки), элементы русского танца (ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник); - импровизировать; - работать в группе, в коллективе. - выступать перед публикой, зрителями.
Применять	<ul style="list-style-type: none"> - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать 	<ul style="list-style-type: none"> - полученные сведения о многообразии танцевального искусства красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения. Способность выполнения музыкально 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой

	полученные умения и навыки.	ритмических движений, танцевальных упражнений для получения эстетического удовлетворения, для укрепления собственного здоровья	деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.
--	-----------------------------	--	---

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
			Теоретическая часть занятия/ форма организации деятельности	Практическая часть занятия/ форма организации деятельности	
1.	Инструктаж по ТБ для учащихся. Введение в образовательную программу.	1	Введение учащихся в предмет «Ритмика» Знакомство с основными видами хореографического искусства.	Усвоение информации	Создание атмосферы творчества, пополнение культурологических знаний.
2.	Введение в ритмику. Понятие «ритм».	1	Знакомство с правилами игры	Исполнение	Воспитывать чувство сотворчества
3.	Урок-игра «Давайте познакомимся».	1	Знакомство с правилами игры	Исполнение	Развивать творческую инициативу
4.	Упражнения на ориентировку. Игра на внимание «Быстро по местам!».	1	Общеразвивающие упражнения	Строиться в круг, колонну, шеренгу Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения	Воспитывать чувство ритма

				плечами, руками	
5.	Ритмико-гимнастические упражнения. Игра «Повтори!»	1	Общеразвивающие упражнения	Наклоны и повороты туловища вправо, влево	Воспитывать чувство ритма
6.	Приветствие. Разминка. Растяжка.	1	Общеразвивающие упражнения	Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь.	Воспитывать чувство ритма
7.	Ритмико-гимнастические упражнения. Игры под музыку.	1	Знакомство с правилами игры, знакомство с танцевальными движениями.	Отработка поворотов, подскоков	Воспитывать чувство ритма, воспитывать упорство и трудолюбие
8.	Танцевальные элементы: шаг, подскок, прыжок.	1	Показ	Отработка элементов танцевального этюда	Воспитание любви к различным жанрам хореографического искусства
9.	Танцевальные элементы: шаг, бег, галоп, подскочный шаг.	1	Показ	Отработка элементов танцевального этюда	Воспитание любви к различным жанрам хореографического искусства
10.	Перестроения и их виды.	1	Показ	Перестроение в быстром и медленном темпе, с остановками, на время под	Воспитание коллективизма, чувства товарищества.

				различную музыку.	
11.	Танцевальные элементы: повороты, шаги, хлопки.	1	Показ видеоролика с выступлениями русских народных коллективов. Объяснение отличий хоровода от других видов русского танца.	Отработка и усвоение	Воспитывать художественного вкуса.
12.	Танцевальные элементы: приседание, полуприсед.	1	Показ	Отработка и усвоение.	Воспитание коллективизма, чувства товарищества.
13.	Перестроения: «змейка».	1	Объяснение педагогом	Выполнение вслед за педагогом	Воспитывать упорство и трудолюбие.
14.	Хоровод. Перекаты стопы.	1	Показ	Выполнение вместе с педагогом упражнений по кругу в продвижении	Воспитание коллективизма, чувства товарищества.
15.	Перестроения: «шахматы».	1	Объяснение педагогом правильного исполнения.	Исполнение под музыку различную по темпу, динамике и характеру.	Воспитание коллективизма, чувства товарищества.
16.	Упражнения на развитие	1	Показ	Исполнение вместе с педагогом упражнений	Воспитывать упорство и

	координации.			на развитие всех групп мышц.	трудолюбие.
17.	Боди-перкуссия.	1	Показ	Исполнение вместе с педагогом.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
18.	Бег и подскоки.	1	Общеразвивающие упражнения, знакомство с гимнастическими движениями	Исполнение вместе с педагогом	Воспитывать упорство и трудолюбие.
19.	Элементы гимнастики: пружинные движения ногами.	1	Показ	Работа в группах. Составление учебных комбинаций с использованием изученных движений.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
20.	Упражнения на развитие координации. Игры под музыку.	1	Постановка тренировочного танца, на развитие координации.	Разучивание	Воспитание коллективизма, чувства товарищества.
21.	«Я – герой сказки». Игра «Любимый персонаж» .	1	Объяснение педагогом понятия имитация, подражание, пантомима.	Самостоятельная работа. Исполнение под музыку сочиненных на уроке подражательных пародий на любимых сказочных героев.	Воспитывать манеру держаться на сцене.
22.	Основные позиции ног.	1	Объяснение и показ педагогом основных позиций ног, их переходы из одной позиции в другую.	Исполнение вслед за педагогом основных позиций ног и их переходы из позиций.	Воспитывать упорство и трудолюбие.

23.	Основные позиции рук.	1	Объяснение и показ педагогом основных позиций рук, их переходы из одной позиции в другую.	Исполнение вслед за педагогом основных позиций рук и их переходы из позиций.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
24.	Элементы народного танца: притопы, ковырялочка.	1	Показ	Исполнение	Воспитывать внимание и ловкость.
25.	Игры на координацию движений, скорость реакции и ритмическую память.	1	Знакомство с правилами игры	Играют в игру	Воспитывать артистизм, коллективизма, взаимопомощи.
26.	Музыкально-ритмические упражнения.	1	Показ правильного исполнения выстукиваний.	Выстукивание прозвучавших мелодий. Их темп, ритм, характер.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
27.	Геометрические фигуры и композиции (коллективные).	1	Показ	Исполнение	Воспитывать упорство и трудолюбие.
28.	Многообразие музыкально-ритмических движений. Игра «Дискотека».	1	Объяснение правил	Исполнение разученных упражнений самостоятельно, без наставничества педагога. В разных темпах.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
29.	Закрепление пройденного материала, подготовка к итоговому	1	Показ	Исполнение	Воспитывать упорство и трудолюбие.

	уроку-концерту.				
30.	Подготовка к итоговому уроку.	1	Репетиция	Демонстрация умений и навыков, приобретенных в течение учебного периода.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
31.	Итоговый урок-концерт.	1	Концерт	Демонстрация умений и навыков, приобретенных в течение учебного периода.	Воспитание коллективизма, чувства товарищества.
32.	Повторение изученных тем.	1	Показ и объяснение правил	Играют в музыкально – ритмическую игру с использованием различного музыкального материала	Воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки, внимания и артистизма.

33.	До свидания, первый класс! Танцевальная гостиная.	1	Подведение итогов.	Исполнение изученных танцев.	Воспитание вкуса и чувства прекрасного.
-----	---	---	--------------------	------------------------------	---

2 год обучения

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
			Теоретическая часть занятия/ форма организации деятельности	Практическая часть занятия/ форма организации деятельности	
1.	Инструктаж по ТБ. Вводный урок	1	Введение учащихся в предмет «Ритмика» Знакомство с	Просмотр презентации «Мир танца».	Создание атмосферы творчества, пополнение культурологических знаний.

			основными видами хореографического искусства.		
2.	Урок-игра «Давайте познакомимся».	1	Знакомство с правилами игры	Проведение танцевальной игры	Воспитывать чувство сотворчества
3.	Упражнения на ориентировку и внимание	1	Знакомство с правилами игры	Строиться в круг, колонну, шеренгу	Развивать творческую инициативу
4.	Танцевальное приветствие. Разминка.	1	Знакомство и повторение движений по показу	Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами, руками	Воспитывать чувство ритма, развивать творческую инициативу
5.	Позиции рук: I, II, III, подготовительное. Ритмико-гимнастические упражнения.	1	Знакомство с позициями рук	Наклоны и повороты туловища вправо, влево	Воспитывать чувство ритма
6.	Ритмико-гимнастические упражнения. Позиции ног: I, II, III, V, VI.	1	Знакомство с позициями ног	Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь.	Воспитывать чувство ритма
7.	Ритмико-гимнастические упражнения. Постановка корпуса, рук, ног	1	Знакомство с новыми движениями	Отработка танцевальных движений	Воспитывать чувство ритма, воспитывать упорство и трудолюбие

8.	Игры под музыку. Танцевальные упражнения: повороты, хлопки, подскоки. Положение «Деми - плие» по I, II, III позициям (полуприседание)	1	Знакомство с понятием деми-плие	Отработка танцевальных движений	Воспитание любви к различным жанрам хореографического искусства
9.	Положение «Гранд - плие» по I, II, III, позициям	1	Знакомство с понятием гранд-плие	Отработка танцевальных движений	Воспитание любви к различным жанрам хореографического искусства
10.	«Релевэ» по VI позиции (подъём на полупальцы)	1	Знакомство с понятием релевэ, знакомство с правилами игры	Отработка движений	Воспитание коллективизма, чувства товарищества.
11.	Переменный шаг	1	Объяснение и показ педагогом переменного шага.	Выполнение вместе с педагогом переменного шага вперед и назад. Танцевальное упражнение «Конькобежцы».	Воспитывать манеру держаться на сцене, танцевальный этикет.
12.	Приставной шаг.	1	Объяснение и показ педагогом приставного шага.	Выполнение приставного шага. Танец «па де грасс»	Воспитание коллективизма, чувства товарищества.
13.	Подскоки.	1	Показ педагогом правильного исполнения подскоков.	Исполнение подскоков индивидуально, в парах, группах.	Воспитание коллективизма, чувства товарищества.
14.	Галоп	1	Показ	Выполнение шага галоп вперед, назад и в сторону. Работа над шагом галоп в	Воспитывать художественного вкуса.

				парах по кругу.	
15.	Определение такта и метра в музыке	1	Объяснение педагогом понятия такт и метр.	Исполнение упражнений	Воспитывать внимание.
16.	Определение темпа музыкальной композиции	1	Объяснение педагогом понятия темп.	Исполнение упражнений в разных темпах.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
17.	Ускорение темпа движений (ачелерендо)	1	Объяснение	Исполнение упражнений в умеренном темпе с постепенным ускорением до быстрого темпа.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
18.	Замедление темпа движений (ритардандо)	1	Объяснение	Исполнение упражнений в умеренном темпе с постепенным замедлением темпа.	Воспитывать внимание.
19.	Характер танцевальной музыки (динамические оттенки).	1	Объяснении понятия «динамические оттенки». Виды динамических оттенков в муз. произведениях.	Выполнение различных упражнений под резкое изменение силы звучания муз. произведения. Муз. игра «Запев, припев»	Воспитание коллективизма, чувства товарищества.
20.	Ходьба с координацией рук и ног. Плавность движений.	1	Объяснение	Исполнение ходов под различную музыку с разным темповым окрасом, при этом выполняя руками упражнения, а корпусом - повороты. Исполнение вместе с	Воспитывать упорство и трудолюбие.

				педагогом плавных движений под музыку, направленных на развитие растяжки ног, корпуса.	
21.	Закрепление изученных упражнений. Игра «Я – учитель»	1	Показ	Каждый ученик выступает в роли педагога и показывает остальным упражнения на определенную группу мышц, остальные повторяют.	Воспитывать внимание, упорство и трудолюбие, чувство товарищества.
22.	Элементы народного танца: хоровод.	1	Просмотр видеороликов ансамбля «Березка». Объяснение понятия «хоровод», его возникновение, виды.	Выполнение движений	Воспитывать художественного вкуса.
23.	Элементы народного танца: пляска парная	1	Показ видеоролика с исполнением парной пляски.	Выполнение народных движений в парах.	Воспитывать манеру держаться на сцене, танцевальный этикет.
24.	Элементы народного танца: перепляс.	1	Показ видеороликов с исполнением перепляса. Объяснением отличий перепляса от других видов народного танца.	Выполнение народных движений в парах.	Воспитывать художественного вкуса.
25.	Элементы народного танца:	1	Показ видеоролика с исполнением	Исполнение классом простейших танцевальный	Воспитание коллективизма, чувства

	массовый пляс.		массовой пляски.	народных движений синхронно.	товарищества.
26.	Элементы народного танца: ковырялочка.	1	Объяснение и показ педагогом элемента русского народного танца «ковырялочка»	Исполнение «ковырялочки» вместе с педагогом и самостоятельно.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
27.	Элементы народного танца: елочка.	1	Объяснение и показ педагогом элемента русского народного танца «елочка».	Исполнение «елочки» вместе с педагогом и в комбинациях.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
28.	Отработка упражнений. Закрепление изученного	1	Показ. Постановка учебного этюда на материале русского народного танца пройденного ранее.	Самостоятельное исполнение элементов народного танца. Разучивание учебного этюда в народном характере.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
29.	Геометрические композиции фигур (индивидуальные и коллективные)	1	Составление учебных этюдов с использованием композиции фигур.	Исполнение и разучивание этюдов.	Воспитывать манеру держаться на сцене, танцевальный этикет.
30.	Композиция танца: экспозиция, завязка, развитие танца	1	Объяснение значения завязки и развития в постановке танца. Просмотр балета «Щелкунчик»	Определение завязки и развития на примере балета «Щелкунчик»	Воспитывать упорство и трудолюбие.
31.	Композиция танца: кульминация и	1	Объяснение значения кульминации и	Исполнение вместе с педагогом шагов на носочках	Воспитывать упорство и трудолюбие.

	"точка"		точки в постановке танца.	под музыку.	
32.	Подготовка к итоговому уроку-концерту	1	Составление учебных этюдов с использованием композиции фигур.	Исполнение и разучивание этюдов. Репетиция.	Воспитание коллективизма, чувства товарищества, художественного вкуса.
33.	Итоговый урок-концерт	1	Концерт	Исполнение номеров	Воспитывать художественного вкуса.
34.	До свидания, второй класс!	1	Подведение итогов года.	Самостоятельно исполнение танцевальных этюдов и упражнений разученных в течении года.	Воспитывать самостоятельность.

3 год обучения

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
			Теоретическая часть занятия/ форма организации деятельности	Практическая часть занятия/ форма организации деятельности	
1.	Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике	1	Уметь соблюдать правила техники безопасности. Просмотр видеороликов	Построение и перестроение в линии.	Создание атмосферы творчества, пополнение культурных знаний.

	безопасности		известных хореографических коллективов		
2.	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	1	Определение действий таких как: хлопки, выстукивания, притопы, их виды.	Ритмичное исполнение различных мелодий.	Воспитывать трудолюбие.
3.	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны	1	Проверить знания учащихся о правой, левой руке, стороне.	Повороты, перегибы и наклоны корпуса в правую и левую сторону, под руководством педагога и самостоятельно.	Воспитывать желание добиваться поставленной цели.
4.	Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс	1	Объяснить, как должна располагаться фигура относительно зрителя. Что такое ракурс. Кто такой зритель и кто такой исполнитель. В чем их разница.	Разучивание наиболее часто используемых танцорами поз, в конце и в течение танца.	Воспитывать манеру держаться на сцене, танцевальный этикет.
5.	Танцы народов РФ, их особенности и костюмы	1	Просмотр видеороликов с исполнением танцев народным коллективом	Основные ходы русского народного танца.	Познакомить с танцами народов РФ, воспитание толерантности.

			Игоря Моисеева		
6.	Танцевальная зарядка. Упражнения для рук.	1	Показ и объяснение педагогом позиции рук в хореографии.	Разучивание и исполнение позиции рук в классической хореографии.	Воспитание трудолюбия.
7.	Ритмическая схема. Ритмическая игра.	1	Объяснение и показ слайдов с ритмическими схемами и их видами.	Научить составлять небольшие танцевальные комбинации в группах по схеме.	Воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки.
8.	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок).	1	Показ педагогом упражнений с мячом, платком и обручем под музыку соблюдая ритм.	Повторение упражнений с предметом за педагогом в заданном ритме.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
9.	Упражнения на определение такта и метра в музыке.	1	Объяснение педагогом понятия «такт», «размер» и «метр».	Прослушивание муз. Произведений с размером 2/4, 3/4 и 4/4, хлопками и притопами отражают сильную долю такта и слабую.	Воспитывать внимание.
10.	Упражнения на определение темпа музыкальной композиции.	1	Объяснение педагогом понятия «темп», обозначение муз. темпов, основные виды темпов.	Выполнение движений по кругу в заданном педагогом муз. темпе.	Воспитывать внимание.
11.	Танцевальные движения в	1		Выполнение упражнений в заданном темпе. Упражнения на	Воспитывать упорство и трудолюбие.

	разном темпе.			смену темпа	
12	Характер танцевальной музыки (динамические оттенки).	1	Объяснении понятия «динамические оттенки». Виды динамических оттенков в муз. произведениях.	Выполнение различных упражнений под резкое изменение силы звучания муз. произведения. муз. игра «Запев, припев»	Воспитывать внимание.
13.	Координация движений: руки, ноги, корпус, голова.	1	Показ	Исполнение вместе с педагогом танцевальных движений, направленных на развитие координации.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
14.	Плавность движений.	1	Показ	Исполнение вместе с педагогом гимнастических элементов, направленных на развитие плавности и мягкости движений.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
15.	Закрепление изученных упражнений. Игры на внимание.	1	Показ	Самостоятельное исполнение разученных упражнений и танцевальных движений.	Воспитывать упорство и трудолюбие, самостоятельность.
16.	Жанры музыки: марш.	1	Прослушивание музыкального материала в темпе марша, объяснение его особенностей и отличий от других танцевальных	Маршевый шаг, маршировка под музыку, построение и перестроение.	Воспитывать манеру держаться на сцене, танцевальный этикет.

			произведений. Просмотр видеоролика с исполнением марша.		
17.	Жанры музыки: песня.	1	Прослушивание песен разных жанров. Объяснение педагога отличий песни от мелодии и танца.	Исполнение плавных движений, фразировка.	Воспитывать внимание.
18.	Жанры музыки: танец.	1	Рассказ о танце, его возникновении и развитии, показ презентации о танце и его видах.	Разучивание танцевальной комбинации.	Воспитывать внимание.
19.	Актерская выразительность	1	Показ хореографических номеров с использованием пантомимы. Объяснение правил игры «Невыдуманный зверь »	Индивидуальная и групповая работа по подражанию различным предметам и существам в соответствии с характером и темпом музыки.	Воспитание коллективизма, чувства товарищества, артистизма, художественного вкуса.
20.	Основные движения русского танца:	1	Просмотр видеороликов ансамбля «Березка».	Постановка танцевального этюда – Хоровод.	Воспитание коллективизма, чувства товарищества, артистизма, художественного вкуса.

	хороводный шаг.		Объяснение понятия «хоровод», его возникновение, виды.		
21.	Основные движения русского танца: переменный ход.	1	Показ видеоролика ансамбля «Березка». Объяснение и показ педагогом переменного шага.	Выполнение вместе с педагогом переменного шага, медленно, в темпе, с использованием рук и поворотов корпуса, головы.	Воспитание коллективизма, чувства товарищества.
22.	Вращения на месте.	1	Объяснение и показ педагогом правильного исполнения вращений на месте.	Выполнение вращений у опоры (хореографического станка) в медленном темпе, затем без него.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
23.	Веревочка, присядки.	1	Объяснение и показ педагогом женской веревочки и мужской – присядки в русском характере.	Исполнение веревочки (девочки), присядки (мальчики)	Воспитывать упорство и трудолюбие.
24.	Элементы народного танца: кадрили квадратная.	1	Показ видеоролика с исполнением кадрили	Исполнение учебного этюда на материале квадратной кадрили.	Воспитывать упорство и трудолюбие.

			квадратной. Разводка квадратной кадрили.		
25.	Элементы народного танца: кадриль линейная.	1	Просмотр видеоролика с исполнением линейной кадрили. Разводка линейной кадрили.	Нахождение отличий между квадратно и линейной кадрилью. Исполнение учебного этюда на материале линейной кадрили.	Воспитание художественного вкуса.
26.	Элементы народного танца: кадриль круговая.	1	Просмотр видеоролика с исполнением круговой кадрили. Показ видеонарезок с различными видами кадрили (квадратно, линейной, круговой)	Нахождением отличий в видеонарезках между видами кадрилей. Исполнение разученных ранее кадрилией.	Воспитание художественного вкуса.
27.	Отработка упражнений.	1	Корректировка движений.	Самостоятельное исполнение разученных ранее кадрилией.	Воспитание коллективизма, чувства товарищества, упорства и трудолюбия, художественного вкуса.
28.	Классический танец: вальс. Разучивание шагов.	1	Показ видеоролика с исполнением вальса. Рассказ о возникновении вальса, его темпе,	Выполнение вальсовых шагов без музыкального сопровождения, по квадрату в медленном темпе.	Воспитывать упорство и трудолюбие.

			ритме. Показ базовых шагов.		
29.	Классический танец: вальс. Отработка шагов.	1	Показ видеоролика с исполнением вальса. Рассказ о возникновении вальса, его темпе, ритме. Показ базовых шагов.	Выполнение вальсовых шагов по кругу в различных темпах.	Воспитывать манеру держаться на сцене, танцевальный этикет.
30.	Классический танец: фигурный вальс.	1	Показ базовых шагов.	Выполнение вальсовых шагов в парах по кругу. Постановка танцевального номера.	Воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки.
31.	Классический танец: фигурный вальс. Закрепление.	1	Показ базовых шагов.	Исполнение фигурного вальса в паре по кругу с использованием статических поз.	Воспитывать манеру держаться на сцене, танцевальный этикет.
32.	Подготовка к заключительному уроку-концерту		Репетиция	Репетиция, отработка движений.	
33.	Заключительный урок-концерт		Показ	Демонстрация полученных умений и навыков за год.	
34.	До свидания, третий класс!	1	Показ	Самостоятельное исполнение разученных в течении года упражнений и учебных этюдов.	Воспитание коллективизма, чувства товарищества, самостоятельности.

4 год обучения

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
			Теоретическая часть занятия/ форма организации деятельности	Практическая часть занятия/ форма организации деятельности	
1	Организационный урок. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	Увлечь музыкой, вызвать интерес к движению. Уметь соблюдать правила техники безопасности.	Просмотр видеороликов известных хореографических коллективов. Построение и перестроение в линии.	Создание атмосферы творчества, пополнение культурных знаний.
2	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса	1	Определение действий таких как: хлопки, выстукивания, притопы, их виды.	Ритмичное исполнение различных мелодий.	Воспитывать трудолюбие.
3	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	1	Определение действий таких как: хлопки, выстукивания, притопы, их виды.	Ритмичное исполнение различных мелодий.	Воспитывать трудолюбие.
4	Понятие ритмического рисунка.	1	Показ педагогом ритмического рисунка прозвучавшей мелодии по средствам хлопков	Развить музыкальный слух. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии	Воспитывать упорство и трудолюбие.

5	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	1	Проверить знания учащихся о правой, левой руке, стороне	Повороты, перегибы и наклоны корпуса в правую и левую сторону, под руководством педагога и самостоятельно.	Воспитывать желание добиваться поставленной цели
6	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.	1	Объяснение значения танцевальных точек в хореографии. Показ упражнений, выполняемых по диагонали.	Самостоятельное нахождение танцевальных точек в зале. Работа над координацией тела.	Воспитание трудолюбия.
7	Понятие о рабочей и опорной ноге.	1	Показ высоты шага педагогом и объяснение о необходимости равномерно распределять тяжесть корпуса на рабочую ногу.	Равномерное распределение тяжести веса на обе опорные ноги, на одну опорную ногу.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
8	Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка.	1	Подход к хореографической терминологии.	Повторение упражнений за педагогом. Работа над высотой шага и силой ног.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
9	Танцевальный элемент «Крест».	1	Объяснение и показ педагогом движения «крест» для рук, головы и ног.	Умение пользоваться движением «Крест» для рук, головы, ног.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
10	Постановка корпуса. Движения	1	Объяснение и показ педагогом упражнений	Постановка корпуса, работа над выразительностью взглядом. Повтор упражнений	Воспитывать упорство и трудолюбие

	плечами, бедрами, руками.		изолированных частей тела. Правильная постановка корпуса. Работа над выразительностью (не направлять взгляд в пол)	за педагогом.	
11	Танцевальные позиции рук и ног.	1	Показ презентации и рассказ педагога о классических позициях рук и ног в хореографии.	Разучивание классических позиций рук и ног.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
12	Наклоны и повороты с хореографической точки зрения.	1	Показ педагогом правильного исполнения наклонов в разные стороны.	Повороты, перегибы и наклоны корпуса в правую и левую сторону, под руководством педагога и самостоятельно.	Воспитывать желание добиваться поставленной цели
13	Гимнастические элементы в танце.	1	Объяснение о правильном исполнении гимнастических элементов	Выполнение гимнастических элементов: мостик, шпагат, корзинка и т.д.	Воспитывать чувство самостоятельности.
14	Ритмические упражнения в различных комбинациях.	1	Показ ритмических упражнений на примере новогодних игр.	Разучивание ритмических новогодних игр в группах, парах, всем коллективом.	Воспитание художественного вкуса
15	Дыхание в танце, упражнения для развития правильной осанки.	1	Объяснение и показ презентации на тему «Дыхание. Как правильно дышать»	Выполнение упражнений на дыхание.	Воспитывать чувство самостоятельности.
16	Аэробика.	1	Увлечь детей занятиями	Повтор упражнений вслед за педагогом под ритмичную	Создание атмосферы творчества, воспитание чувства коллективизма,

			аэробикой. Рассказ о направлениях спорта связанных с хореографией.	музыку.	взаимопомощи и взаимовыручки.
17	Аэробика.	1	Увлечь детей занятиями аэробикой. Рассказ о направлениях спорта связанных с хореографией.	Повтор упражнений вслед за педагогом под ритмичную музыку.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
18	Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.	1	Рассказ и показ презентации о бальном танце, когда и где возник, как развивался.	Разучивание базовых шагов историко – бытовых танцев.	Воспитание чувства уважения к партнеру и бережного отношения.
19	Современный бальный танец.		Показ видео	Разучивание базовых шагов	Воспитание чувства уважения к партнеру и бережного отношения.
20	Партнер. Танец в паре.		Показ педагогом фигур танца в паре и схематично.	Исполнение фигур танца в паре, сочинение комбинаций фигур в паре.	Воспитание чувства уважения к партнеру и бережного отношения.
21	Гимнастика Partner.	1	Проверка знаний по материалу пройденному за год.	Проверка умений по материалу пройденному за год.	Воспитание художественного вкуса.
22	Гимнастика Partner.	1	Проверка знаний по материалу пройденному за год.	Проверка умений по материалу пройденному за год.	Создание атмосферы творчества, воспитывать упорство и трудолюбие.
23	Элементы украинского танца: базовые шаги, ковырялочка,	1	Просмотр видеоролика с исполнением украинских народных танцев	Разучивание учебного этюда в украинском характере.	Создание атмосферы творчества, воспитывать упорство и трудолюбие, создание атмосферы творчества, воспитывать упорство и трудолюбие.

	присядки.		(«Гопак»). Показ основных движений и постановка учебного этюда на украинском материале.		
24	Элементы белорусского танца: основные ходы, моталочка, трюки.	1	Просмотр видеоролика с исполнением белорусского танца «Лявониха». Показ основных движений. Постановка учебного этюда на белорусском материале.	Разучивание учебного этюда в украинском характере.	Создание атмосферы творчества, воспитывать упорство и трудолюбие, создание атмосферы творчества, воспитывать упорство и трудолюбие.
25	Элементы молдавского танца: основной ход, ронд де жамп партер, па де бурре.	1	Просмотр видеоролика с исполнением молдавских танце «Хора», «Молдависянка». Показ основных движений. Постановка учебного этюда на молдавском материале.	Разучивание учебного этюда в молдавском характере.	Создание атмосферы творчества, воспитывать упорство и трудолюбие, создание атмосферы творчества, воспитывать упорство и трудолюбие.
26	Отработка учебных этюдов на материале украинского,	1	Развитие двигательной активности.	Исполнение танцев.	Создание атмосферы творчества, воспитывать упорство и трудолюбие.

	белорусского и молдавского народных танцев.				
27	Отработка учебных этюдов на материале украинского, белорусского и молдавского народных танцев.	1	Коррекция ошибок.	Самостоятельное исполнение этюда. Работа над характером исполнения.	Воспитывать манеру держаться на сцене, танцевальный этикет.
28	Урок-игра «Танцевальное путешествие».	1	Показ.	Исполнение танцев разных народов.	Воспитывать чувство прекрасного.
29	Танцевальная гостиная: бал.	1	Показ.	Самостоятельное исполнение этюдов. Работа над характером исполнения.	Воспитывать манеру держаться на сцене, танцевальный этикет.
30	Подготовка к заключительному уроку-концерту.	1	Показ.	Репетиция.	Воспитывать манеру держаться на сцене, танцевальный этикет.
31	Подготовка к заключительному уроку-концерту.	1	Показ.	Репетиция. Коррекция ошибок.	Воспитывать манеру держаться на сцене, танцевальный этикет.
32	Заключительный урок-концерт.	1	Показ.	Самостоятельное исполнение упражнений и танцев, пройденных за учебный год.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
33	Такие разные танцы!	1	Показ. Закрепление знаний и умений по материалу	Самостоятельная работа по сочинению этюдов, с соблюдением музыкального	Воспитание художественного вкуса.

			пройденному за год.	ритма, темпа, настроения и характера.	
34	До свидания, начальная школа!	1	Закрепление знаний и умений по материалу пройденному за год.	Исполнение всех учебных этюдов.	Воспитывать желание добиваться поставленной цели

Ресурсное обеспечение занятий

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий

Список используемой литературы:

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К.Барышникова. – СПб., 1996.
2. Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А.Михайлова, Е.В.Воронина. – Ярославль, 2000.
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
5. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
6. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград:Учитель, 2008)
7. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
8. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)
9. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
10. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)

Учебно-методический комплекс.

1. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях». (-Киев:МузичнаУкраїна, 1985)
2. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». (- М.: МГИУ, 2008)
3. Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (-М.: Издательство «Глобус», 2009)
4. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». (-М.: ВЛАДОС, 2008)
5. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие». (- СПб.: Детство-пресс, 2001)