

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ «ЕЛИЗАВЕТИНСКИЙ ЛИЦЕЙ»
ОАНО «ЕЛИЗАВЕТИНСКИЙ ЛИЦЕЙ»**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА – ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«АКВАРЕЛЬКА» для детей 7-15 лет**

Форма реализации программы: – очная.
Срок реализации: от 1 года

**Балашиха,
2023**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» художественно-эстетической направленности.

Программа направлена на приобщение детей к творчеству через развитие исследовательского интереса, пространственных представлений, творческого самоопределения.

Программа изостудии «Акварелька» разработана на основе авторской программы «Акварелька» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной. Программа разработана в рамках школьного проекта «Одарённые дети».

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Необходимо помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью, а творческая личность – это достояние всего общества.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Акварелька» составлена на основе следующих нормативных правовых документов:

- ✓ Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273).
- ✓ Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации

- ✓ «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
- ✓ Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
- ✓ Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Направленность программы

Программа «Акварелька» является программой художественно-эстетической направленности, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации - четырехгодичной. По форме организации студийной, но в большей степени индивидуально-ориентированной. Ориентирована на создание условий для развития личности ребенка, развитие творческих способностей ребенка, обеспечения эмоционального благополучия обучающихся, на интеллектуальное и духовное развитие его потенциала, развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

Основная работа изостудии – художественное творчество, рисунок, живопись, проектная деятельность. Программа опирается на изучение художественного наследия предков, как основу национальной культуры.

Идею содержания обучения отражает японская мудрость: «Дай человеку рыбу, и он будет сыт один день, научи его ловить рыбу – и он будет сыт всю жизнь».

Отличие от уже существующих дополнительных образовательных программ в том, что программа «Радуга» не «узкопрофильная», т.е. изучение не одного вида художественной деятельности, а предполагает комплексное изучение различных видов и жанров декоративно-прикладного творчества, живописи и графики. Раскрывает техники и приемы работы с различными (нестандартными, нетрадиционными) материалами художественной деятельности, которые окружают детей в повседневной жизни, помогают взглянуть на них с точки зрения творческого человека.

Изобразительная деятельность развивает умение наблюдать, анализировать, творческие способности, художественный вкус, воображение, эстетические чувства (умение видеть красоту форм, движений, пропорций, цвета, цветосочетаний), способствует познанию окружающего мира, становлению гармонически развитой личности, развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления.

Адресат программы

Программа рассчитана на широкий возрастной диапазон учащихся от 7 до 15 лет. В зависимости от возраста планируется сложность и загруженность учебного материала. Получение опыта творческой деятельности, приобщение

к социально-значимой деятельности, развитие чувства гражданственности и патриотизма;

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по «Акварелька» опирается на наличие у детей разного возраста определенных видов художественного мышления. На занятиях учащиеся учатся:

- ✓ находить сходство и различие в культуре разных народов мира;
- ✓ передавать эпоху в искусстве через предметную среду;
- ✓ определять связь характера, формы и колорита природных объектов.

Народные промыслы и традиции, история и искусство народов мира занимают в программе важное место, так как знакомство учащихся с богатым культурным наследием, развивает их фантазию, вызывает чувство гордости за Родину и помогает расширить представление о взаимодействии культур.

Уровни освоения программы «Акварелька»

1-й год обучения (возраст учащихся 7 лет)– стартовый уровень;

2-й год обучения (возраст учащихся 8-10 лет)– базовый уровень;
3-й год обучения (возраст учащихся 10-12 лет)– базовый уровень;
4-й год обучения (возраст учащихся 13-15 лет) – углубленный
(продвинутый) уровень;

Программа «Акварелька» предполагает разноуровневый подход, в соответствии с возможностями, способностями, потребностями и интересами учащихся, предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.

1 уровень - стартовый

Первый уровень (знание) - рассчитан на ознакомление и воспроизведение простейших видов работы с художественными материалами, получение базовых знаний основ рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, ознакомление с относительно простым инструментарием и работе с более доступными материалами. Первый уровень предполагает приобретение учащимися знания технических приемов, позволяющих выполнять работу по заданию, четко соблюдая последовательность. В первом уровне акцент делается на рисунок и живопись.

2 уровень – базовый

Второй уровень (понимание) это уровень повышенной сложности, который предполагает более глубокое погружение в учебный материал.

3 уровень – углубленный

Третий (применение) – творческий, когда учащиеся могут с большей долей самостоятельности выполнять работы, предполагает глубокое и полное ознакомление с инструментарием и разнообразием художественных материалов, применяя полученные знания и умения самостоятельно. Акцент делается на творческие и социальные проекты (как долговременные, так и краткосрочные).

Сроки и этапы реализации программы

Формирование групп проводится согласно возрастной категории, индивидуальных психологических, творческих и физических особенностей ребенка.

Продолжительность образовательного процесса: 4 года.

Объем программы

Период	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов год в
1 год обучения	1 час	2	2	36	72
2 год обучения	2 часа	2	4	36	144
3 год обучения	2 часа	2	4	36	144
4 год обучения	2 часа	2	4	36	144

1 уровень: стартовый

1 год обучения (1 группа) – занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу – итого: 72 ч.

2 уровень: базовый

2 год обучения (2 группа) – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа - итого: 144 ч.

3 год обучения (3 группа) – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа - итого: 144 ч.

3 уровень: углубленный **4 год обучения** (4 группа) – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа - итого: 144 ч.

Практическая значимость

Обучаясь по программе «Акварелька», дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Изобразительная деятельность и художественное творчество отличается большим разнообразием художественных работ, приёмов и техник. Знакомство с новыми материалами, как например, по теме «пенопластика», расширяет кругозор детей о творческой деятельности человека в искусстве, ее значение в жизни людей. Современные техники в ДПИ, такие как «декупаж», «театральные приёмы», батик, холодный фарфор, акриловая заливка, позволяют развивать художественный вкус, пространственное воображение.

Занятия различными видами творчества способствуют социально - педагогической защите детей, помогают решить проблемы, вызванные нарушениями эмоционально - волевой сферы, позволяют раскрыть потенциальные возможности развития личности, способности. Изобразительная деятельность создаёт благоприятные условия для формирования социально активной, творческой личности, способной изменить мир к лучшему. Формирование такой личности является результатом активного участия ребёнка в творческом процессе, обеспечивающим ему постоянный тренинг положительных эмоций, чувств, переживаний. Важнейшим фактором, стимулирующим развитие высших психических функций, является двигательное развитие ребёнка, занятия в фактурной технике бумагопластика, работа с крупой, мозаика, вышивка, тестопластика, работа с глиной, мягкая игрушка, флористика, фоамиран, дудлинг, текстурная живопись, акриловая заливка и т.д. ведут к укреплению мышц кисти рук, развитию мелкой моторики пальцев рук.

Программа построена с учётом невысоких материальных затрат на бюджет семьи обучающегося, что немаловажно в данной социально - экономической обстановке.

В связи с профильным ориентированием дополнительного образования данная программа способствует получению определенных знаний о мире художественных профессий в различных областях жизнедеятельности человека. Формирование навыков и развитие творческих способностей даст в будущем более широкую возможность и увеличение диапазона в выборе профессии.

Педагогическая целесообразность

Общий замысел программы выражается в вопросе: **«Как необходимо организовать образовательный процесс, чтобы добиться максимального положительного результата?»**

Реализация программы «Радуга» с применением комплекса педагогических технологий (технологии дифференциации и индивидуализации обучения, технологии проектной деятельности, игровых технологий т.д.) эффективно сказывается на развитии ключевых компетенций творческой личности обучающихся.

Проектная деятельность обучающихся по данной программе предполагает с одной стороны отход от традиционного обучения, а с другой

комплексное использование методических средств, оказывающих интегративное воздействие на личность ребёнка, что создаёт благоприятные условия для развития его активности, как высшей цели развития личности, ориентируя каждого подростка на достижение индивидуально-личностных успехов. Организация и проведение проектной деятельности сопровождается обучением подростков работе с различными прикладными информационными программами, способствуя многогранному развитию личности подростка.

На основе получаемых знаний и навыков проводится **проектная деятельность**: как индивидуальное, так и групповое выполнение творческих проектов. Время реализации проекта не имеет одного для всех срока. Учебный или социальный проект для учащихся – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому; деятельность, позволяющая проявлять себя. Испробовать свои силы, принести пользу и показать публично достигнутый результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы. При выполнении проекта учащиеся занимаются мыслительной, коммуникативной (если работают с группой), практической и презентационной видами деятельности.

Цель программы

Основная цель программы:

Формирование ключевых компетенций творческой личности посредством обучения основам художественной деятельности.

Стартовый уровень: Формирование основ и представлений об изобразительном искусстве, художественном творчестве.

Базовый уровень: Формирование базовых умений и навыков изобразительного искусства, художественного творчества.

Продвинутый уровень: Развитие (совершенствование) допрофессиональных навыков.

Задачи

Ведущими задачами программы является:

- предоставить детям возможность развить художественные навыки;

- способствовать духовно-нравственному воспитанию, эстетическому развитию детей, приобщить их к непреходящим общечеловеческим ценностям;
- познакомить учащихся с красотой и богатством русского декоративно-прикладного искусства;
- выявить наиболее художественно одаренных детей;
- подготовить к самостоятельной жизни и труду.

Предметные

- Обучить детей сравнивать предметы по величине, длине, ширине, высоте и анализировать их пространственное положение, соотносить величину частой изображаемого предмета, разнообразию художественных техник.
- Научить детей передавать в рисунке простейшую форму предметов, общее пространственное положение предметов, их тональность, перспективу, самостоятельно работать над композицией.

Метапредметные

- Развивать правильное понимание цветосочетаний, цветовой гаммы;
- Развивать кругозор о мировой культуре, общечеловеческих ценностях, знать культуру, традиции и обычаи своего народа.

Личностные

Программа направлена на развитие следующих личностных качеств подростка: внимание, образное мышление, вдумчивость, самостоятельность, аккуратность, терпение и усидчивость, стремление творчески завершить начатое дело.

Формирование и развитие эстетического и художественного вкуса – одна из важнейших развивающих творческую личность задач.

Прогнозируемые результаты *Результат прохождения полного курса обучающихся:*

- ✓ сформированы художественно - творческие способности
- ✓ приобщены к социально-значимой деятельности, развиты чувства гражданственности и патриотизма;
- ✓ выявлены одаренные дети в области различных видов художественного творчества;

- ✓ получили возможность попробовать свои силы в разных видах художественной деятельности;
- ✓ приобретены знания для самостоятельного выполнения художественного произведения (работы);
- ✓ получен опыт творческой деятельности;

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – русский

Форма обучения: очная

Формы проведения занятий

Основной формой организации деятельности в рамках программы «Акварелька» является учебное занятие. Оно может быть построено как традиционно, так могут быть использованы и другие формы: встреча, выставка, защита проектов, конкурс, мастер-класс, творческая мастерская, фестиваль, ярмарка и др

Формы организации деятельности учащихся на занятии с указанием конкретных видов деятельности в рамках данной ДОП:

- *фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

- *групповая:* организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

Особенности реализации: модульный принцип представления содержания ДОП и построения учебных планов; реализация ДОП в каникулярное время не предусмотрено.

Условия набора и формирования групп: принимаются все желающие или набор производится на основании прослушивания, тестирования, просмотра работ, наличия базовых знаний в данной области деятельности

Формы организации и проведения занятий: Программой предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные. Внеаудиторные занятия проводятся практические занятия по живописи на 3 и 4 – х уровнях обучения.

Материально-техническое оснащение занятий

№	Оборудование	Инструменты	Материалы
1	Мольберт	Проволока	Тушь
2	Шкаф, стеллажи	Нитки	Ватман
3	Столы	Клеевой пистолет	Картон
4	Стулья	Иглы (различного	Клей ПВА
5	Дощечки	назначения)	Клей «Момент»
6	Клеенка	Ножницы	Клеевые стержни
7	Емкости для воды	Кисти	Кожа (кусочки)
8	Емкости для клея	Стеки	Пенопласт
9	Салфетки для рук	Баллончики-аэрозоли	Глина
10	Рамки, паспарту	Перчатки	Соленое тесто
11	Подставки	Распиратор	Пластилин
12	Муфельная печь	Нож (резцы)	Природный материал
13	Емкости для глины	Инструменты для фоамирана	Камни
		Пряжа	Стеклянные сосуды
		Скотч	Салфетки декупажные
		Резинка	Фоамиран
		Емкости небольшие (миски)	Шелковые ленты
			Пяльца
			Цветная бумага, картон
			Бисер
			Бусы
			Сухоцвет
			Ткань
			Тесьма
			Ракушки
			Макаронные изделия
			Капрон
			Наполнители
			Карандаши
			Фломастеры
			Гуашь
			Акварель
			Контур
			Крупа различная
			Гипс

Кадровое обеспечение: данная программа предусматривает специалиста – педагога по изобразительному искусству.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Содержание образовательной программы «Акварелька»

Программа разбита на **3 раздела** (рисунок, живопись, художественное творчество), по уровню сложности и по количеству часов на изучение учебного материала.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-й год обучения (стартовый)

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Рисунок	34	4	30	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.
2	Живопись	24	4	20	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.
3	Художественное творчество	14	1	13	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.
	Итого:	72	9	63	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.

Раздел 1. Рисунок- 34ч.

1. Введение. Изобразительный материал, виды, характеристики.
2. Линия. Классификация по выразительности. По характеру, по толщине.
3. Штрих. Техника нажима. набросочный (круглый, ломаный, сплошной, прерывающийся, толстый, тонкий). Тонирующий (параллельный, перекрещивающийся).
4. Пятно, точка. Глубина. Объем как средство изображения ритма.
5. Форма. Плоская, объемная. Геометрическая.
6. Композиция. Построение, компоновка, правила.
7. Тон. Общий, местный.
8. Светотень. Свет, полутень, тень, рефлекс, блик.

9. Перспектива .
10. Линейная. Фронтальная. Угловая. Воздушная. Цветовая, тоновая.
11. Пропорции. Фигура человека, лицо, образность.
12. Эскиз, набросок, зарисовка Природа, предметы, человек.
13. Пейзаж Передача состояния природы.
14. Натюрморт. Геометрический по составу, построение.
15. Портрет, автопортрет.
16. Рисование на темы. Календарные праздники, тематические.
17. Рисование с натуры. Человек. Животные, конструкции.
18. Рисование по памяти, по представлению. По собственному творческому замыслу.

Раздел 2. Живопись -24 ч.

1. Введение. Графические материалы и инструменты.
2. Мазок (линия). По форме, по фактуре.
3. Цветоведение. Колорит, гармония.
4. Пространственные особенности цвета. Перспектива цветовая, тоновая.
5. Форма. Объемная, плоская.
6. Композиция. Построение, компоновка. Понятие центра композиции. Линия горизонта. Группировка предметов. Составление пространственных планов.
7. Технология наложения красок Густо, лессировкой, полусухой кистью, разными инструментами.
8. Роспись, орнамент, узор. Чередование элементов.
9. Пейзаж. Передача состояния природы цветом.
10. Натюрморт. Построение, цвет.
11. Рисование по памяти, по представлению. По собственному творческому замыслу
12. Рисование на темы. Календарные праздники. Тематические.

Раздел 3. Художественное творчество -14 ч.

1. Введение. Знакомство с народным искусством, материалами.
2. Конструирование и моделирование. Бумагопластика.
3. Театральные приёмы.
4. Конструирование костюма для барби.

- 5.Аппликация.
- 6.Мозаика.
- 7.Папье-маше.
- 8.Декупаж.
- 9.Работа с крупой.
- 10.Работа с природными материалами.
- 11.Лепка. Тестопластика.
- 12.Роспись. Орнамент, узор.
- 13.Роспись по камню.

Ожидаемые результаты 1 года обучения *Предметные:*

- ✓ научатся основам композиции.
- ✓ передавать в рисунке простейшую форму предметов, общее пространственное положение предметов, их тональность, перспективу;
- ✓ изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи.
- ✓ уметь работать с палитрой, обращаться с художественными материалами;
- ✓ научиться различным приёмам работы с акварелью, акрилом, гуашью;
- ✓ Передавать мотивы растительного узора;
- ✓ Узнавать главные элементы народной росписи;
- ✓ Выполнить простейшие узоры в полосе, квадрате, круге;
- ✓ Уметь украшать изделия и самостоятельно выбирать способы украшения;

Метапредметные:

- научатся самостоятельно решать творческие задачи.
- научатся оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- уметь работать индивидуально и в группе:

Личностные:

- Научатся творчески, аккуратно завершать начатую работу;
- УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-й год обучения (базовый)**

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Рисунок	50	3	47	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.
2	Живопись	50	9	41	Выставка, Диагностика по проверочной карте.
3	Художественное творчество	44	8	36	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.
	Итого:	144	20	124	

Раздел 1. Рисунок -50 ч.

1. Введение. Изобразительный материал.
2. Линия. Классификация по выразительности. По характеру, по толщине
3. Штрих. Техника нажима. набросочный (круглый, ломаный, сплошной, прерывающийся, толстый, тонкий).
4. Пятно, точка. Глубина. Объем как средство изображения ритма.
5. Форма. Плоская, объемная. Геометрическая.
6. Композиция. Построение, компоновка, правила.
7. Тон. Общий, местный.
8. Светотень. Свет, полутень, тень 9.
- Перспектива Линейная. Фронтальная.
10. Пропорции. Фигура человека, лицо.
11. Эскиз, набросок, зарисовка. Предметы.
12. Пейзаж. Знакомство с мастерами пейзажа.
13. Натюрморт, построение.
14. Портрет. Построение головы и общего контура лица. Разметка частей лица и работа с плоскостями.
15. Рисование на темы. Календарные праздники, тематические.
16. Рисование с натуры. Человек.
17. Рисование по памяти, по представлению. По собственному творческому замыслу.

Раздел 2. Живопись -50 ч.

- Введение. Графические материалы и инструменты.
- Мазок (линия). По форме.
- Цветоведение. Колорит. Понятия «холодные и теплые цвета».

Форма. Объемная, плоская.

5..Композиция. Построение, компоновка. Знакомство с произведениями известных художников.

Эскиз. Выполнение работы гуашью.

7. Роспись (орнамент). Чередование, последовательность, схема.

8. Натюрморт. Композиционное решение, (компоновка). Холодные и теплые цвета в живописи.

9. Портрет. Автопортрет. Знакомство с творчеством художников-портретистов. Виды портретов и их назначение.

11.Рисование на темы. Календарные праздники, тематические.

12.Рисование с натуры. Человек.

14.Рисование по памяти, по представлению. По собственному творческому замыслу

15.Технология наложения красок. Густо, лессировкой, полусухой кистью, разными инструментами.

16.Проектная работа «Волшебный мир ганутели».

Алгоритм разработки творческого проекта. Определение цели и задач. Сбор информации.

Оформление в бумажном варианте.

Раздел 3. Художественное творчество 44 ч.

1.Введение. Знакомство с народным искусством, материалами.

2.Конструирование и моделирование. Бумагопластика.

3.Аппликация. Мозаика.

4.Папье-маше.

5.Работа с крупой.

6. Работа с природными материалами.

7.Лепка. Тестоластика.

8.Бумажная масса.Лепка.

9. Роспись. Орнамент.

10.Узор.

11.Напыление.

12.Граттаж.

Ожидаемые результаты 2 год обучения

Предметные:

- овладение различными видами декоративной росписи;
- Конструировать объёмные фигуры и формы;
- Самостоятельно изготавливать поделки, сувениры.
- обретут опыт художественного мышления (изобразительного, декоративного, конструктивного);
- знать основные и дополнительные цвета, цветовые гаммы, способы получения различных цветов и их оттенков; *Метапредметные:*
- научатся самостоятельно решать творческие задачи.
- научатся оценивать правильность выполнения учебной задачи; *Личностные:*
- Проявляют интерес к изучению произведений изобразительного и декоративноприкладного искусства.
- будут сформированы знания о центрах традиционных народных художественных промыслов России (главные отличительные признаки) традиционной технологии обработки материала)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3-й год обучения (базовый)

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Рисунок	50	2	48	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.
2	Живопись	50	12	38	Выставка, Диагностика по проверочной карте.
3	Художественное творчество	44	8	36	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.
	Итого:	144	22	122	

Раздел 1. Рисунок -50 ч.

1. Введение. Особенности изобразительных (современных) материалов.
2. Основные этапы наброска.
3. Штрих. Техника нажима. Тонирующий (параллельный, перекрещивающийся.)
4. Пятно, точка. Глубина. Объем как средство изображения ритма.
5. Форма. Плоская, объемная. Геометрическая.
6. Композиция. Построение, компоновка, правила.
7. Тон. Общий, местный. Движение (динамика).

8. Светотень. Рефлекс, блик.
9. Перспектива Воздушная. Цветовая, тоновая.
 10. Фигура человека, лицо, образность, в движении.
 11. Пейзаж. Передача состояния природы.
 13. Натюрморт, построение. Драпировка.
 14. Портрет. Детализация лица: прорисовка глаз, контуров бровей, носа, губ, ушей. Штриховка и проработка полутонов.
 15. Рисование на темы. Календарные праздники.
 16. Рисование с натуры. Конструкции.
 17. Рисование по памяти, по представлению. По собственному творческому замыслу.

Раздел 2. Живопись -50 ч.

1. Введение. Просмотр презентации «Шедевры мирового искусства». Составление картины из пазлов «Мастера живописи».
2. Мазок (линия). По фактуре.
3. Цветоведение. Особенности техники гризайль. Практическая работа: ваза с цветами.
4. Пространственные особенности цвета. Перспектива, цветовая, тоновая.
5. Форма. Объемная, плоская. Понятие «абстракционизм». Просмотр иллюстраций картин В. Кандинского, М. Ротковича, Ф. Купка, К. Малевича. Эскизы работы «Летнее настроение». Выполнение серии рисунков акварелью.
6. Композиция. Построение, компоновка. Знакомство с произведениями известных художников.
7. Этюд, зарисовка. Пространственное положение предметов, движение.
8. Роспись (орнамент). Чередование, последовательность, схема.
9. Пейзаж. Передача состояния природы цветом. Объяснение понятия «пейзаж». Знакомство с творчеством известных художников-пейзажистов. «Золотая осень». Пленэр. Рисование осеннего дерева с натуры. Техника выполнения: акварель или мелки. Просмотр иллюстраций: В. Поленов «Ранний снег»; Карл Розен «Зимний лес»; В. Иванов «Анастасия»; И. Айвазовский «Зимний пейзаж». Анализ картин. Особенности цветовой гаммы. Рисование пейзажа «Зимняя сказка» гуашью по памяти. Пейзаж. Закат. Выполнение работы в технике мокрая бумага. Акварель.

10. Натюрморт. Композиционное решение, (компоновка). Драпировка.
11. Портрет. Автопортрет. Знакомство с творчеством художников-портретистов. Виды портретов и их назначение. Пропорции. Портрет в фас. Поэтапные наброски по образцу. Портрет в профиль. Поэтапные наброски по образцу. Выполнение портрета - срисовывание по фотографии: построение головы и общего контура лица, разметка частей лица и работа с плоскостями, детализация лица. Проработка полутонов.
12. Рисование на темы. Календарные праздники, тематические.
13. Рисование с натуры (пленер).
14. Рисование по памяти, по представлению. По собственному творческому замыслу

Раздел 3. Художественное творчество 44 ч.

1. Введение. Виды и жанры ДПИ. Основные характеристики.
2. Конструирование и моделирование. Бумагопластика (на торец).
3. Театральные приёмы.
4. Работа с кожей.
5. Работа с пластиком.
6. Декупаж.
7. Работа с нетрадиционными материалами: аппликация из нитяной крошки; ниткопись (изонить).
8. Работа с тканью, фоамираном.
9. Работа с природными материалами. Соломка.
10. Лепка. Холодный фарфор.
11. Тестопластика.
12. Бумажная масса.
13. Роспись. Орнамент.
14. Узор.
15. Роспись по камню 16. Батик.
17. Дизайн. Основы дизайна.
18. Стиль и мода
19. Конструирование костюма.
20. Прикладная графика. Основы графики
21. Изучение шрифта, плаката.

Ожидаемые результаты 3 года обучения Предметные:

- овладение процессом стилизации реальных природных форм в декоративные; • овладение различными видами декоративной росписи;
- создание декоративно-тематических композиций.
- Конструировать объёмные фигуры и формы, усложняя их декоративными деталями;
- Самостоятельно изготавливать поделки, сувениры.
- обретут опыт художественного мышления (изобразительного, декоративного, конструктивного);
- знать основные и дополнительные цвета, цветовые гаммы, способы получения различных цветов и их оттенков; *Метапредметные:*
- научатся самостоятельно решать творческие задачи.
- научатся оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- *Личностные:*
- будут сформированы знания о центрах традиционных народных художественных промыслов России (главные отличительные признаки) традиционной технологии обработки материала);
- Прдемонстрируют интерес к изучению произведений изобразительного и декоративноприкладного искусства.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 год обучения (продвинутый)

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Рисунок	20	4	16	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.
2	Живопись	20	4	16	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.
3	Художественное творчество	104	20	84	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.
	Итого	144	28	116	

Раздел 1. Рисунок 20 ч.

1. Введение. Изобразительный материал, характеристики.
2. Линия . Выразительность линий в композиции.
3. Штрих. Техника нажима для выражения объема.

4. Пятно, точка. Объем как средство изображения ритма.
5. Форма. Форма предметов в проекции, перспективе.
6. Композиция. Построение, компоновка, правила.
7. Тон. Общий, местный. Выразительность, усиление.
8. Светотень. Свет, полутень, тень, рефлекс, блик.
9. Перспектива. Линейная, фронтальная, угловая, воздушная, цветовая, тоновая.
10. Пропорции. Фигура человека, лицо, образность
11. Эскиз набросок, зарисовка . Природа, человек.
12. Пейзаж. Передача состояния природы 13. Натюрморт. Геометрический, построение.
14. Портрет. Автопортрет.
15. Рисование на темы. Календарные праздники, тематические.
16. Рисование с натуры . Животные.
17. Рисование по памяти, по представлению. По собственному творческому замыслу.

Раздел 2. Живопись 20 ч.

1. Введение. Графические материалы и инструменты. Монотипия.
2. Мазок (линия). По форме, площади, по фактуре.
3. Цветоведение. Колорит, гармония.
4. Пространственные особенности цвета. Перспектива.
5. Технология наложения красок. Густо, лессировкой, полусухой кистью, разными инструментами.
6. Композиция. Построение, компоновка.
7. Этюд, зарисовка.
8. Рисование на темы. Календарные праздники, Тематические.
9. Пейзаж. Передача состояния природы цветом.
10. Натюрморт.
11. Портрет.
12. Рисование с натуры. Конструкции (архитектурные).
13. Рисование по памяти, по представлению. По собственному творческому замыслу.

Раздел 3. Художественное творчество 104 ч.

1. Введение. Основные материалы для творчества.
2. Живое дерево. Маски.
3. Театральные приёмы.
4. Прикладная графика. Основы графики.
5. Работа с берестой.
6. Работа с кожей.
7. Текстурная живопись.
8. Акриловая заливка.
10. Декупаж.
11. Конструирование костюма. Дизайн
12. Сувенирные шкатулки.
13. Роспись. Батик.

Ожидаемые результаты 4 года обучения *Предметные:*

- Различать виды проектов, самостоятельно работать над проектом и в команде;
- познакомятся с искусством других народов, научатся видеть общие гуманистические основы разных культур;
- свободно владеть различными техниками, видами прикладной деятельности, умело применять и использовать нетрадиционные материалы и приемы работы с ними, изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.
- самостоятельно работать над эскизами, набросками, натюрмортом, портретом.
- Четко понимать определения и термины относящиеся к графике;

Метапредметные:

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- научатся самостоятельно решать творческие задачи.
- научатся оценивать правильность выполнения учебной задачи;

Личностные:

- Продемонстрируют интерес к изучению произведений изобразительного и декоративноприкладного искусства.

- познакомятся с различными стилями разных художников, графиков, скульпторов, с шедеврами мирового искусства, расширят свои представления о мировом искусстве.
- знать истоки и специфику образного языка декоративноприкладного искусства

Комплекс организационно-педагогических условий

Информационное обеспечение

1. Интернет-ресурсы учителя ИЗО - http://www.rusedu.ru/detail_8395.html
2. Электронная библиотека - <http://www.bookz.ru>
3. Научные, учебные и методические издания - <http://numi.ru>
4. Дизайн и графика. Все для вашего творчества - <http://Olik.ru/>
5. В помощь для оформления, для дизайна - <http://photoshopand.ucoz.ru/>
6. Сайт Министерства образования и науки РФ - <http://www.mon.gov.ru>
7. Российский общеобразовательный портал - <http://www.school.edu.ru>
8. «Мультимедиа в образовании» - <http://www.ido.edu.ru/open/multimedia>
9. Образовательное электронное интернет-издание для педагогов «Технология создания электронных средств обучения» <http://www.humanities.edu.ru/db/msg/82636>
10. Электронный научный журнал "Педагогика искусства" - <http://www.art-education.ru/AEmagazine/for-authors.htm>
11. Сайт Института художественного образования - <http://www.arteducation.ru/>
12. Нетрадиционные техники рисования (<http://prepodavanie.narod.ru/p11.htm>)

Виды и формы контроля и аттестации,

Педагогический мониторинг изостудии «Радуга» проводится по результатам наблюдений, диагностических бесед, объективных методов психолого-педагогической диагностики, анкетирования и тестирования (как для обучаемых, так и для родителей) по основным параметрам:

- ✓ динамика состояния детского коллектива;
- ✓ сформированность знаний, умений и навыков;
- ✓ сформированность нравственного потенциала личности обучающихся;
- ✓ психолого-педагогическая диагностика;
- ✓ сформированность детской одаренности, способностей.

Механизм оценки достижений учащихся

1. Для выявления уровня обученности и воспитанности использую диагностическую карту педагогов Дворца творчества детей и молодежи г. Оренбурга с использованием методики М. Шиловой (Приложение 1).

Диагностика результатов ведется по трем показателям: ЗУН, творческая активность, воспитанность (нравственность, отношение к труду), проводится в начале учебного года (сентябрь), в середине (январь), в конце учебного года (май). На основе данных по вертикали и горизонтали, пишется анализ в середине года и в конце, строится диаграмма эффективности УВП.

2. Критерии определения уровня освоения программы (Приложение 2)

3. Для определения уровня развития ребенка, его наклонности и способности тесты на выявление одаренности:

- ✓ Тест, определяющий одаренность и направленность ребенка к какой-то области деятельности (7 лет)
- ✓ Тест-анкета по определению специальной одаренности (А. Хаан, Г. Кафф). Проявление и формирование специальных способностей (А. Савенков).
- ✓ Опросник для определения творческих наклонностей у школьников.
- ✓ Диагностика сформированности навыков рисования (авторы Милованова Г.П., Овчинникова О.В.) и др.

Формы подведения итогов:

- ✓ участие в выставках и конкурсах детского творчества;
- ✓ персональные выставки;
- ✓ выполнение различных заданий для контроля – опрос, тесты, кроссворды, викторины;
- ✓ анализ творческого роста воспитанника.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов ✓ Активность участия.

- ✓ Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- ✓ Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- ✓ Самостоятельность.

✓ Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы (достигнутых результатов)

- самостоятельность работы;
- эстетичность;
- аккуратность; • завершенность;
- творчество.
- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
- Цветовое решение работы;
- Линия, пластика;
- Полнота демонстрации свойств материала (природных, нетрадиционных, традиционных, комбинированных);

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО- ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В процессе обучения учащихся изостудии «Радуга» применяются следующие формы и методы обучения:

- *Объяснительно-иллюстративные:*
словесные – беседа, объяснение, убеждение, поощрение, рассказ, инструктаж.
Наглядно-действенный – (практический показ с объяснением) демонстрация образцов и работа по образцу, показ фотографий, работа по схеме, работа с книгой.
- *Практические* – зарисовка схем, изготовление образцов, выполнение изделий, самостоятельное моделирование схем.

- *Репродуктивные* – воспроизведение и выполнение изделий по образцу и подробному объяснению педагога.
- *Самостоятельной деятельности учащихся.*
- *Мотивации и стимулирования.*
- *Познавательная игра.*
- *Контролирующие* – наблюдение, сравнение, опрос, самоконтроль и самоанализ.
- *Частично-поисковый* – организация творческой инициативы учащихся при создании новых изделий, при работе над проектом.
- *Проблемный* (метод проб и ошибок).
- *Метод проекта* – организация учебного процесса, ориентированная на самореализацию личности учащегося в процессе создания под контролем педагога новых изделий, организация исследовательской деятельности учащихся, которая включает: исследование литературных источников по истории предмета; материалов; методов обработки; создание проектного изделия.

Методические и дидактические материалы

Методическая литература, методические разработки занятий, образцы изделий, выставка, схемы, фотографии работ, компьютерные диски с методическим материалом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 160 с.
2. Воронов, В.В. Педагогика школы: новый стандарт / В.В. Воронов. - М.: ПО России, 2012. - 288 с.
3. Еремин, В.А. Отчаянная педагогика: организация работы с подростками / В.А. Еремин. - М.: Владос, 2014. - 176 с.
4. Неменский, Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: Книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. - М.: Просв., 2012. - 240 с.
5. Трайнев, В.А. Новые информационные коммуникационные технологии в образовании: Информационное общество.

- Информационно-образовательная среда. Электронная педагогика. Блочно-модульное построение информационных технологий / В.А. Трайнев. - М.: Дашков и К, 2013. - 320 с. 6. Львов М.Р. Школа творческого мышления. - М., 2015.
7. Левин В.А. Воспитание творчества. - Томск, 2013.
8. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Ярославль, 2015.
9. Туник Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса. СПб, 2013.
10. Торренс П. Диагностика креативности. Методическое руководство. СПб, 2014.
11. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. СПб, 2013.
12. Эльконин Д.Б. Вопросы психологии учебной деятельности младших школьников. - М., 2013. *Методическая литература*
1. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - М.: Академия, 2013. - 310с.
 2. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства.- М.: Просвещение, 2013.- 46с.
 3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: Союз, 2015. - 98с.
 4. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. - СПб.: Питер, 2015.
 5. Изобразительное искусство. Основы народного и прикладного искусства: альбомы с методическими рекомендациями. - М.: Академия, 2015. - 109с.
 6. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - М.: Академия, 2014. - 304с.
 7. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н. С. Лейтеса. - М.: Академия, 2015. - 560с.
 8. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 2013.
 9. Яковлева Е. Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся / Под ред. В. И. Панова. - М.: Молодая гвардия, 2015.

10. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. - М., 2015.
11. Борзова В.А., Борзов А.А. Развитие творческих способностей у детей. Самара, 2014.
12. Библер В.С. Мышление как творчество. - М.: Наука, 2013.
13. Брушлинский А.В. Психология мышления и проблемное обучение. М., 2013.
14. Бухвалов В.А., Алгоритмы активизации творческого мышления // Школьный психолог. - 2014. - № 4.
15. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. М., 2011.
16. Ильина М.В. Воображение и творческое мышление: Психодиагностические методики. М., 2014.
17. Калугин Ю.Е. Творческое воображение и его развитие. Челябинск, 2015.
18. «Художественное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. (Работаем по новым стандартам

Приложение 1

Диагностика сформированности ЗУН, творческой активности и воспитанности обучающихся объединения.

(по методике М.И.Шиловой, Р.В. Овчаровой, Н.П. Капустина).

Диагностическая карта

№ п/п	Ф.И.ребенка	ПОКАЗАТЕЛИ												
		1. ЗУН			2. Творческая активность			3. Воспитанности						
								Нравственность			Трудолюбие			
1.		С	Т	И	С	Т	И	С	Т	И	С	Т	И	
2.														
3.														
...														
	ИТОГО:													

- 1-2 балла - низкий уровень; - 3 балла - начальный уровень; - 4 балла - хороший или средний уровень; - 5 баллов - высокий уровень.

Критерии показателей

Низкий уровень (1-2 балла)	Начальный уровень (3 балла)	Средний уровень (4 балла)	Высокий уровень (5 баллов)
1. Показатель «Знания, умения, навыки (З У Н)»			
Знакомство с Владение Допрофессиональная творческое освоение	основами ЗУН подготовка	Овладениями образовательной областью.	специальными ЗУН или яркое. ЗУН
2. Показатель «Творческая активность»			
Не проявляет инициативы.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, Добросовестно выполняет задания. Способен решить проблемы с помощью педагога.	Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но не может оценить их и выполнить.	Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, воображением, способностью к рождению новых идей.
3. Показатель «Воспитанность»			
Нравственность			

Слово расходится с делом. Проявляет равнодушие.	Нравственен при благоприятных условиях и требованиях извне.	Имеет нравственные качества. Имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.	Имеет моральные суждения о нравственных поступках. Соблюдает нормы поведения. Имеет нравственные качества (доброта, уважение, отзывчивость, сопереживание).
Отношение к труду			
Неспособен к самостоятельному труду, избегает трудовых обязанностей, стремится переложить работу на других	Трудится только под нажимом извне. Быстро устает, работу выполняет некачественно	Осознает личную и общественную ценность труда, исполнительен в труде,	Осознает личную и общественную ценность труда, проявляет творчество в труде. Умеет трудиться сообща, обладает высокой работоспособностью и чувством ответственности

определения уровня освоения программы.

А — умение выполнять задание по плану педагога или собственному плану;

В — способность рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения;

С — рисунки выразительны, подход к работе творческий, отсутствие штампов, умение украшать свою работу.

Карта определения уровня освоения программы.

Ф.И. ученика	Уровни освоения программы		
	А	В	С
1.			
2.			
Итого:			

Ф И О	Основы композиции		Умение работать в жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет.		Технология выполнения поделок		Участие в проектной деятельности		Знание произведений изобразительного и декоративно прикладного искусства.	
	начало	итог	начало	итог	начало	итог	начало	итог	начало	итог

Уровни знаний

			
Нет знаний	Минимальный	Базовый	Высокий
не имеет знаний	усвоение программы в полном объеме, допускает существенные	усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных	программный материал усвоен обучающимся полностью, учащийся имеет высокие

	ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.	ошибок; участвует в выставках, конкурсах и др. на уровне Центра, района, участвует в персональных выставках.	достижения (победитель международных, всероссийских, районных конкурсов, участвует в персональных выставках)
--	---	--	--